

# Écrire des nouvelles

---

*Compilation de conseils pris sur Envied'écrire, monBestseller.com, WikiHow, l'école des lettres.*

**Le style** : selon Edgar Allan Poe, chaque mot d'une nouvelle doit contribuer à l'harmonie de l'ensemble. La dernière phrase doit être la meilleure mais la première doit également accrocher le lecteur.

Ne réduisez pas le récit à une série d'actions et de péripéties. Si vous vous contentez d'écrire : « Il entra dans le salon, y trouva un voleur, ils se battirent et le voleur, blessé, s'enfuit », non seulement vous n'aurez occupé qu'une ligne, mais vous aurez, là encore, perdu votre lecteur, que cette succession d'actions laissera parfaitement indifférent.

Votre stylo – ou votre clavier – est à la fois caméra et micro : cette scène, il vous faut la faire vivre dans l'imagination de votre lecteur ! L'écriture vous donne en outre un avantage sur le cinéma : contrairement au réalisateur, vous pouvez pénétrer dans l'esprit de votre héros pour nous faire partager ce qu'il pense et ce qu'il ressent... Pourquoi ne pas profiter de ce pouvoir qui est le vôtre ?

**Le but de la nouvelle** : tout dans celle-ci (personnages, intrigue, ton, mots) doit être orienté uniquement vers celui-ci.

Le rebondissement est un ressort de la nouvelle. Il consiste à entretenir le lecteur dans une vérité fictive tout au long du texte pour le faire basculer dans une réalité toute autre à la fin. C'est l'impact de la chute qui lui donne tout son relief. But = capter un instant décisif.

**Le rythme** : c'est un format court donc le démarrage, le rythme de la nouvelle et la chute doivent être travaillés. Un démarrage rapide est très important parce que vous n'avez pas beaucoup d'espace pour raconter votre histoire. Entrez directement dans l'intrigue, puis donnez des détails sur les personnages et les circonstances au fur et à mesure de l'histoire. Conseils : favoriser l'identification immédiate au protagoniste principal (point de vue subjectif, utilisation de plusieurs des 5 sens, sentiments), piquer la curiosité (éléments inconnus, suspense, questions)

**L'intrigue** : en général, elle doit s'orienter autour d'un seul événement. Attention, parfois il faut savoir NE PAS dire certains points pour accentuer l'effet de suspense. Souvent une histoire d'anormalité dans laquelle l'auteur donne progressivement les clés pour la décrypter. Les nouvelles comportent toujours au moins deux chronologies : l'ordre dans lequel les événements sont arrivés, et l'ordre dans lequel ces événements sont racontés au lecteur. L'ordre de ces deux chronologies n'est pas forcément le même.

On ne s'attend pas à une « chute » : elle surprend, par définition. Mais, passée la surprise, l'évidence s'impose : la « gravité » du texte rendait cette chute inéluctable.

**Les questions à se poser** : lorsque vous explorez les profondeurs du sens de votre histoire, vous vous ouvrez à la possibilité d'écrire un texte qui remuera profondément votre lecteur.

>> Quelle est la « morale » de votre histoire ? Que voulez-vous que le lecteur en retienne ?

>> Comment passerez-vous du début au milieu ? Quel est l'événement qui vous permet de basculer de l'exposition au développement ?

>> Comment passerez-vous du milieu à la fin ?

>> Comment justifierez-vous aux yeux de votre lecteur que le développement s'achève et que le récit est bouclé ?

>> Que se passe-t-il au milieu de votre histoire qui puisse susciter et cultiver l'intérêt de votre lecteur ?

### **Les étapes :**

- La situation initiale : on présente les personnages, les lieux, l'époque, le temps qu'il fait, etc.
- L'élément perturbateur : c'est le point de l'histoire où l'action débute.
- La progression de l'action : la succession d'événements qui mène à l'apogée ou à un élément de résolution.
- L'apogée : le moment le plus intense de votre nouvelle.
- L'élément de résolution : la conclusion de l'histoire approche.
- La situation finale : l'histoire se finit de façon satisfaisante, le conflit principal est résolu ou non !

### **Attention, l'idée de départ n'est pas forcément le début de l'histoire**

**Le lecteur** : l'enjeu est de faire basculer le lecteur dans une interrogation. Le but : produire une sensation, voire un choc. L'histoire doit être compréhensible mais ne doit pas pour autant être explicite (ni explicitée). Il faut également ne pas dire aux lecteurs quoi penser, les laisser libres de leur propre interprétation... Et surtout, les surprendre : une bonne nouvelle doit prendre par surprise tout en faisant sens. Si le roman permet de susciter de nombreuses réactions émotionnelles, la nouvelle va beaucoup plus jouer sur la surprise et l'attente. L'intérêt est justement de plonger le lecteur dans une histoire où il n'a pas toutes les clés pour la comprendre.

**La relecture** : laisser décanter une nouvelle, pour pouvoir se laisser surprendre par celle-ci à la relecture. Éliminer tout ce qui ne sert pas la nouvelle.